



## Curriculum vitae Europass



### Informații personale

Nume / Prenume	<b>Strămtu Adrian</b>
Adresă	B-dul 1 Decembrie 1918, Nr. 128, Bloc D, Scara 4, Etaj 9, Ap. 131, Cluj-Napoca, jud. Cluj
Telefon	0740667568
E-mail	stramtuadrian@yahoo.com adrian.stramtu@ulbsibiu.ro
Naționalitate	Român
Data nașterii	13 martie 1989

## Experiență profesională

2020 - prezent

2018

Asistent Universitar - Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu Facultate de Litere si Arte  
Voluntariat - Curs de mișcare și *tap dance* ( 2015 – 2018) – în Cadrul Facultății de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca

StepS - Spectacol concert, producție independentă, Teatrul Național Cluj-Napoca, 15 martie 2018

„Jazz in the Street” - *Tap dance* Performance, Cluj-Napoca, 14 octombrie 2018

Sărutul - spectacol de teatru, regia Horațiu Mihaiu, Teatrul Dramatic Târgu-Jiu (2018)

*Tap dance* Performance - Festivalul de Teatru „I.D. Sîrbu”, Petroșani (2018)

2017

That’s entertaining Broadway Style - producție independentă, Festivalul „Zilele Elvira Godeanu”, Teatrul Dramatic Târgu-Jiu (2017)

Tedx Cluj-Napoca Performance - *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2017)

Balul Operei Cluj-Napoca - Moment coregrafic (2017)

„Jazz in the Street” Cluj-Napoca - *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2017)

„Armonia Jazz” Bistrița - *Tap dance* performance (2017)

Festivalul de Teatru C’art fest, localitatea Cristian, județul Brașov (2017)

Street Music Jazz Festival Sibiu (2017)

*Tap dance* performance Caritabil Turda (2017)

Balul Teatrului „Elvira Godeanu”, Târgu-Jiu (2017)

*Tap dance* performance - Walking Month Cluj-Napoca (2017)

2016

Workshop de *tap dance* „Noaptea porților deschise” Teatrul Național Cluj-Napoca

„Armonia Jazz” Bistrița - *Tap dance* performance (2016)

*Alice în țara minunilor*, regia Iulian Sandu

„Jazz in the Street” - *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2016)

Invitat special al Balului Operei Cluj-Napoca 2016, ediția XXI - moment coregrafic

*Despre dragoste, teatru și alte catastrofe*, regia Antonella Cornici, Teatrul „Aureliu Manea” Turda

Actor al Teatrului „Aureliu Manea” Turda (2015-2016)

2015

Realizarea coregrafiei unui moment de step prezentat în cadrul spectacolului *Clasa noastră*, regia Bocsardi Laszlo, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca

*Tap dance* performance *Express yourself*, regia Valentina Gabor

*Bazil*, de Radu Macrinici, coordonator proiect Gelu Badea

Moment de *tap dance* în deschiderea Festivalului 25 de Ore de Teatru Non Stop 2015, Sibiu

*Produsul*, de Mark Ravenhill, coordonator proiect Geanina Cărbunariu

- 2014**     *Job-uri pentru studenți*, regia Gianina Cărbunariu  
*Sweet Charity*, regia Miklos Bacs  
*Tap dance performance Rhythm is my business*, în inaugurarea spațiului cultural *Reactor*, Cluj-Napoca  
Moment de *tap dance* în deschiderea Festivalului 25 de Ore de Teatru Non Stop 2013, Sibiu
- 2013**     Participare în spectacolul *Multimedia Project* după *Cabaretul cuvintelor* de Matei Vișniec, regia Puiu Șerban, Sibiu, prezentat și în cadrul Festivalului *Dioniz* din Djakovo, Croația (2013)  
Spectacolul de licență *Omul cel bun din Sâciuan* de Samuel Brecht, regia Anca Bradu (2013)  
Spectacolul de lectură *Camera mea frigorifică* de Joel Pommerat, traducere Vlad Russo, regia Bogdan Sărătean, prezentat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (2013)  
Roluri în cadrul facultății: *Dottore* din *Commedia dell'arte*, monolog Hamlet din *Hamlet* de Shakespeare (2013)
- 2012**     *Platonov* din *Piesă fără sfârșit* de A. P. Cehov, prezentat și în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (2012)  
Studiu: *Hlestakov* din *Revizorul* de Gogol (2012)
- 2011**     *Puck/Egeu* din *Visul unei nopți de vară*, de William Shakespeare, regia Bogdan Sărătean, prezentat și în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu 2011 și al Festivalului Internațional Shakespeare 2011, din Essen, Germania  
*Mabolo* din *Insula* de Gellu Naum, regia Radu Nica  
*Mladen* din *Femeia fără trup*, regia Radu Nica, spectacole de lectură prezentate în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu 2011  
Rol în cadrul facultății: *Jimmy Porter* din *Privește înapoi cu mânie* de John Osborne  
Rol în cadrul facultății într-o dramatizare după Mircea Cărtărescu  
*Matt Gordon* din dramatizarea după *Flori pentru Algernon*, de Daniel Keyes  
Rol în cadrul facultății: *Exercițiile de stil* ale lui Raymond Queneau
- 2010**     *Balera* de Achille Rossetti, Teatru Dramatic „Elvira Godeanu”, Târgu-Jiu  
Făt frumos din *A fost odată*, regia Ion Alexandrescu, Teatrul „Elvira Godeanu”, Târgu-Jiu  
Parlamentar european din *Leșirea în lume*, adaptare după Marin Sorescu, regia Marian Negrescu, Teatrul „Elvira Godeanu”, Târgu-Jiu
- 2006**     *Melchior* din *Deșteptarea primăverii* de Frank Vedekind, reprezentație care a luat premiul pentru cel mai bun spectacol în cadrul Olimpiadei Naționale a liceelor vocațional  
Rol în cadrul liceului, în spectacolul *Cercul*, adaptare după Marin Sorescu

## Educație și formare

- 01.05.2020-30.04.2021** Studii postdoctorale în domeniul Științele educației, în cadrul proiectului POCU "Cercetător viitor antreprenor - Noua generație" ID 12379, derulat de Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca
- 2015-2019** Studii doctorale în domeniul Teatru și artele spectacolului, la Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
- 2013-2015** Studii nivel Master, specializarea „Actorie și regie”, în cadrul Facultății de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
- 2010-2013** Studii nivel Licență în cadrul Facultății de Litere și Arte, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, specializarea „Artele spectacolului de teatru”

Disciplinele principale studiate

Actorie, balet clasic, dans contemporan, instrument, canto

**2008-2009** Student al Facultății de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, specializarea „Artele Spectacolului”

**2004-2008** Liceul de muzică și arte plastice „Constantin Brăiloiu”, Târgu-Jiu, secția Artă Dramatică, specializarea „Actorie”

Diplome obținute

Diplomă de doctor în Teatru și artele spectacolului

Diplomă de studii - Nivel Master

Diplomă de studii - Nivel licență

Certificat de specializare pentru ocupația de Formator

Certificat de Competență Lingvistică, eliberat de Centrul Alpha, Cluj-Napoca

Certificat de Competențe Profesionale în domeniul artei teatrale

Diplomă de Bacalaureat

## Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

**Română**

Limba străină cunoscută

Nivel european (\*)

**Limba engleză**

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent

(\*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Conform Certificatului de Competență lingvistică, eliberat de Centrul Alpha, Cluj-Napoca, la data de 06.06.2015.

<b>Workshop-uri la care am participat</b>	Am dezvoltat aptitudini artistice și sociale în cadrul diverselor <i>workshop-uri</i> la care am participat:
<b>2019</b>	„Interdependențe corp – voce – emoție”, la 5th <i>International Nonformal Education Conference (INEC)</i> , 4-6 octombrie 2019
<b>2014</b>	„Stockholm Tap Festival” – avându-i ca profesori pe Jason Samuels Smith, Guillem Alonso, Chloe Arnold, Michelle Dorrance
<b>2013</b>	„Atenția în improvizație” – susținut de Zoltán Balázs
<b>2012</b>	„Commedia dell’Arte” – susținut de Niky Wolcz, în cadrul Festivalul Internațional de la Sibiu 2012 „TapBeat” Workshop Berlin – susținut de Jason Samuels Smith, unul dintre cei mai mari <i>tap-danceri</i> din lume
<b>2011</b>	„View Points” – susținut de Miklós Bács în cadrul Festivalul Internațional de la Sibiu 2011 „Shortcuts” – workshop în cadrul Festivalului <i>Dioniz</i> 2011, din Croația „Mijloace teatrale” – susținut de Zoltán Balázs
<b>2009</b>	Atelier de creație în „Teatru Sport” cu Dragoș Muscalu (București) Perioada și locul desfășurării atelierului, Cluj-Napoca
<b>2008</b>	Atelier de creație „Lost and Found”, de Martin Butler (Anglia) în cadrul Festivalului ManInFest, Cluj-Napoca Atelier de creație în „Arta Cuvântului pe Mișcare Scenică” cu Judith Koltai (Canada) Perioada și locul desfășurării atelierului, Cluj-Napoca
<b>Permis de conducere</b>	Dețin permis de conducere - categoriile A și B
<b>Anexă</b>	Lista de lucrări științifice și realizări artistice

## LISTA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI REALIZĂRI ARTISTICE

### A. CĂRȚI PUBLICATE

#### A.1. Cărți de unic autor

Strâmtu, Adrian (2019), *Tap Dance: modalitate de creație interdisciplinară*, U.N.A.T.C. Press, București (ISBN 978-606-8757-67-4, 2019).

#### A.2. Cărți în colaborare

Bocoș, M.-D. (coord.). (2019). *Dicționar praxiologic de pedagogie. Volumul V: P-Z*, Editura Presa Universitară Clujeană.

## B. STUDII ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE

1) Strâmtu, Adrian (2021), „TAP DANCE ÎNTRE FILOSOFIE, FUZIUNE CULTURALĂ ȘI COMUNICARE NONVERBALĂ” în Revista *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. 2/2021, p. 67-74 ISSN 2066-8988, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu

2) Strâmtu, Adrian (2020), „Teatru și *Tap Dance* – Pledoarie pentru co-acțiune și complementaritate artistică”, 2020, în Revista *Concept*, Vol. 20, nr. 1, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București).

3) Strâmtu, Adrian (2019), „Towards a *Tap Dance* Philosophy”, în Revista *Concept*, Vol. 19, nr. 2/ 2019, p. 39-45, UNATC PRESS, București (Concept Online ISSN 2248 – 3756, ISSN L – 2060 – 4444).

4) Strâmtu, Adrian (2019), „Procesualitatea demersului creativ în context artistic”, în Revista *Colocvii teatrale. Theatrical Colloquia*, Vol. 27, pp. 79-86 (Colocvii teatrale (Online) = ISSN 2285 – 5912; ISSN-L 1584 – 4927; Site-ul revistei: <http://www.artes-iasi.ro/colocvii/>).

5) Strâmtu, Adrian (2019), „Tap Dance – From Neliniary Evolution To Definitive Affirmation”, în *UNATC Journal of Drama Teaching*, nr. 4, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București (<https://unatcjournalofdramateaching.wordpress.com/unatc-journal-of-drama-teaching-nr-4-2019/>) (ISSN 2601 – 209X; ISSN-L 2601 – 209X).

6) Strâmtu, Adrian (2019), „The Finalities of Teaching-Learning *Tap Dance* to Actors”, în Revista *Journal Plus Education*, Vol. 22, No. 1, pp. 43-50 (<https://www.uav.ro/jour/index.php/jpe/article/view/1228>) (ISSN: 1842-077X, E-ISSN (online) 2068-1151).

7) Strâmtu, Adrian (2019), „Reflections on the Recovery of the Romanian Theatrical Patrimony”, în Revista de Studii teatrale *DramArt* a Universității de Vest din Timișoara, nr. 8, p. 121-127 (ISSN 2558-9946, ISSN-L 2285-9969).

8) Strâmtu, Adrian (2018), „Alternative de valorificare artistică a *Tap Dance*”, în Revista *Symbolon*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Anul XIX. Număr special, pp. 44-49 (ISSN 1582-327X; ISSN (online) 2344-4460).

9) Strâmtu, Adrian (2018), „Complexitatea *tap dance*-ului – improvizație versus coregrafie”, în Revista *Symbolon*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Volume XIX. no. 2 (35), pp. 86-92 (ISSN: 1582-327X, 2344-4460, 1582-327X).

## C. REALIZĂRI/ PRODUSE/ SERVICII ARTISTICE

1) Workshop „Loisir prin dans”, la 6th *International Nonformal Education Conference (INEC)*, 10 octombrie 2020, Tîrgu Mureș, județul Mureș (împreună cu Veronica-Oana Irimia) (<http://site.conferences.ulbsibiu.ro/inec/ro/workshops.php>).

2) Gala folk „Floare de colț” – *Tap dance* performance, Sighet, 8 august 2020 (<https://www.facebook.com/galafolkfloaredecoltsighet/>).

3) Workshop „Interdependențe corp – voce – emoție”, la 5th *International Nonformal Education Conference (INEC)*, 4-6 octombrie 2019, Tîrgu Mureș, județul Mureș (<http://site.conferences.ulbsibiu.ro/inec/archives/2019/ro/workshops.php>).

4) Steps/Spectacol concert (15 martie 2018) care are la bază ideea performativității și a perseverenței în ceea ce privește pasiunea față de o anumită formă de artă în care artistul crede. El aduce în premieră națională, într-o manieră

profesionistă, *tap dance* ca element principal într-un Show Teatral. Invitați speciali: Contrabas - Alexandru Mânzat, Chitară electrică - Eusebiu Jecan, Percuție - Călin Lup.

5) That's entertaining Broadway Style – producție independentă, Festivalul „Zilele Elvira Godeanu”, Teatrul Dramatic Târgu-Jiu (2017).

6) Tedx Cluj-Napoca – *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2017).

7) Balul Operei Cluj-Napoca – Moment coregrafic (2017).

8) Jazz in the Street Cluj-Napoca – *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2017).

9) Festivalul de Teatru C'art fest, localitatea Cristian, județul Brașov (2017).

10) Workshop de *tap dance* „Noaptea porților deschise”, Teatrul Național Cluj-Napoca (2016).

Dr. Adrian Strâmtu

Cluj-Napoca, Aprilie 2022